

# **Drobeta Turnu Severin - Catedrala Sf. Dumitru**

## **Descriere**

# **Mănăstirea Maglavit**

## **Descriere**

Prima biserică a fost ridicată în 1935, de mai mulți localnici, pe locul în care păstorul Petrache Lupu, văzuse în ziua de 31 mai 1935 „un moșneag cu barbă albă [...] care stătea deasupra pământului ca la două palme”. În anul 1935, în mai multe zile de vineri, lui Petrache Lupu i se arată Moșul (Dumnezeu), transmițându-i porunci către lume pentru îndreptarea spre Biserică, spre dreapta credință. În scurt timp, la Maglavit ajung să sosească câteva mii de credincioși în fiecare zi. Pe locurile unde se petrecuseră revelațiile sunt ridicate cruci, troițe și chiar un amvon pentru propovăduirea poruncilor dumnezeiești. La 14 septembrie 1935, era pusă piatra de temelie a viitoarei mănăstiri, fiind trimiși aici câțiva călugări. De remarcat că pe malul Dunării s-a înființat o mică obște de călugărițe. Construcția acestui așezământ trece prin etape de zbucium timp de 70 de ani. În 1936, a început ridicarea mai multor corpuri de case, într-un ritm destul de lent. Cel de-al Doilea Război Mondial și instaurarea regimului comunist au condus la desființarea mănăstirii. Viețuirea monahală a reînceput abia în 1990, când au fost reluate lucrările de construire a așezământului. Lucrările au evoluat greoi, fiind intensificate abia după 2006. În 2010, Mănăstirea Maglavit a fost transformată din mănăstire de călugări în mănăstire de maici. În prezent, lucrările de construcție sunt aproape finalizate.



## Harta



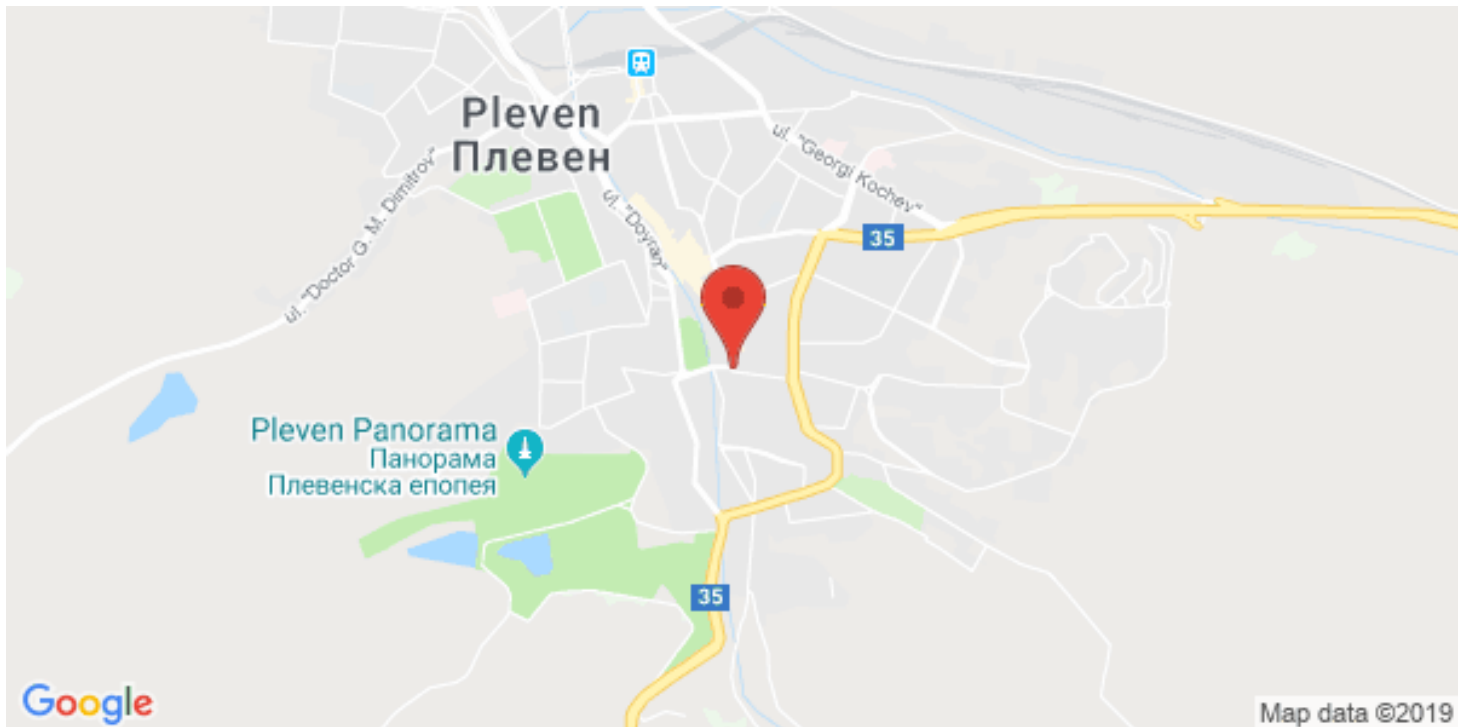
# Biserica Sfânta Treime din Pleven

## Descriere

Până în 1870, în locul bisericii Sf. Treime exista o mica biserică veche și o școală. Dorința întregii societăți din oraș era să aibă un nou lăcaș de cult, astfel că între 1893-1898, arhitectul Vyachelslav Gavarda a realizat un nou proiect, iar construcția a fost realizată de antreprenorul Ivan Okoliyski din Tryavna, sub patronajul primăriei orașului. Construcția s-a terminat în 1912, fiind realizată o biserică înaltă, masivă, din piatră și cărămidă, având forma unei basilici maiestuoase cu trei nave, o absidă și pronaos, și trei cupole. Coloanele din naos sunt de origine romană. Iconostasul este înalt, iar icoanele provon de la maeștrii școlii din Galicnik (Macedonia) Danail Nestorov, vărul său Oventiy Isachev, Aleks Vassilev și Adolf Sedov. Interiorul a fost pictat de prof. Iliya Pefev, de asemenea descendent al maeștrilor Școlii Debar, între anii 1940-1946.



# Harta



## Biserica Sfânta Treime din Svishtov

### Descriere

Biserica ortodoxă „Sf. Treime”, situată pe cel mai înalt loc al oraşului Şviştov a fost construită în anul 1867. Aceasta este una din ultimele opere ale meşterului Kolio Ficeto din Tryavna. Lăcaşul are trei nave, o cupolă centrală şi alte trei laterale, cu decoraţiuni specifice pe faţada exterioară, cu arcuri false şi cornişe de piatră. Clopotniţa a fost construită de meşterul Genceo Novakov, în 1886. Biserica surprinde prin construcţia sa unică, cu două coloane la poartă care sunt centrate pe lângă propria axă. Iconostasul este realizat de meşterul Anton Stanişev, de la Şcoala de la Debar. Mai multe icoane, respective 79, sunt pictate de Nikolai Pavlovici din Şviştov. Alte 120 de icoane sunt opera lui Danail Nestorov, urmaşul unor meşteri din Debar. Cele şase clopote cu chipul unor sfinţi creştini sunt donate de ţarul rus Alexandru al II-lea.



## Harta



# Mănăstirea Schimbarea la Față din Samovodene

## Descriere

Mănăstirea este situată la 7 km de Veliko Târnovo, pe malul stâng al râului Iantra, aproape de localitatea Samovodene, fiind la început un metoc al mănăstirii Vatodedia din Sveta Gora. Aceasta este cea mai mare mănăstire din regiune, fiind înființată de țarul Ivan Șişman și mama acestuia, Teodora-Sara, în secolul al XIV-lea. În izvoarele istorice se poate întâlni și ca mănăstirea lui Șişman sau a lui Sara. Este a patra ca mărime din țară. După căderea orașului Târnovo sub dominație otomană, în anul 1393, mănăstirea a fost imediat incendiată. A fost reconstruită de monahul Zotih în 1825, sub o formă rectangulară. Biserica mănăstirii a fost construită de Dimitar Sofianliata în 1834, iar după moartea acestuia lucrările au fost reluate de Kolio Ficeto și Ivan Barnata, în anul 1837. Are trei abside, formă de cruce și o cupolă. Kolio Ficeto ridică clopotnița cu ceas, iar mai târziu, în 1863, este construită biserica mică peste vechea capelă. Pictura interioară și exterioară a fost realizată de un alt mare meșter, Zaharii Zograf din Școala de la Samokov, în 1851. Extrem de interesant și valoros este calendarul zugrăvit cu Roata vieții. În mănăstire este amenajată o expoziție cu manuscrise și cărți extrem de valoroase.



## Harta



# Biserica Adormirea Maicii Domnului din Veliko Târnovo

## Descriere

Biserica este situată în cartierul Asăneștilor, vis-a-vis de biserica „Sf. 40 de mucenici”, pe malul stâng al râului Iantra. Aceasta este construită peste o biserică veche medievală, în care țarul Asan Kaloian primea moaștele Sf. Filofteia de la Târnovo, o sfântă vindecătoare. Astăzi moaștele ei sunt păstrate în România, la Curtea de Argeș. În secolul al XIV-lea, aici au fost încoronate cele două soții ale lui Ivan Alexandar, Teodora a Valahiei, fiica voievodului Basarab I, și Sara, cu origini evreiești. În anul 1843, biserica a fost renovată și pictată, dar la sfârșitul secolului al XIX-lea picturile deja au dispărut. În 1923, biserica a fost restaurată. Are o cupolă și o singură absidă, centurată de ziduri de cărămidă. Icoanele vechi reprezintă partea cea mai valoroasă a acestei biserici. Icoana Sf. Petka Făcătoarea de miracole, cu inscripții în limba greacă, datează din 1854 și a fost donată de un turc, pentru faptul că icoana i-a vindecat copii bolnavi. Majoritatea iconelor din biserică sunt datate în perioada secolelor XVI-XIX, iar icoanele Maica Domnului și Iisus Hristos Mântuitorul datează din secolul al XVI-lea. S-a constatat că o parte din icoane au fost aduse din bisericile medievale în vecinătate. A existat un iconostas vechi, acum dispărut, iar cel de astăzi are 4 metri înălțime și a fost făcut de Ilia Kosev. În anul 2005, biserica a fost din nou pictată.





## Harta



# Biserica 40 de Mucenici din Veliko Târnovo

## Descriere

Construită în secolul al XIII-lea, în cinstea victoriei țarului Ioan Asan, la data de 9 mai 1230, asupra domnitorului din Epir Teodor Komnin, această biserică reprezintă cel mai important monument medieval din Veliko Târnovo. Până atunci, în acest loc existase o necropolă din secolul al XI-lea și, probabil, mai târziu a fost ridicată biserica „Maica Domnului”. Actuala biserică are trei abside, șase coloane în interior, mausoleu osuar și două galerii. În biserică este păstrată o pictură murală din secolul al XIII-lea. În secolul al XVIII-lea turcii transformă biserica în moschee, distrugând picturile și icoanele. În Biserica „Sf. 40 de mucenici” sunt înmormântați țarul Kaloian (mort în 1207), țărițele Ana Maria, Irina și Sf. Sava din Serbia. În biserică a fost găsit și inelul și sigiliul țarului. De-a lungul secolelor, biserica a fost de multe ori reconstruită. În acest loc s-au desfășurat numeroase evenimente de importanță națională, cel mai însemnat fiind proclamarea independenței Bulgariei de către țarul Ferdinand, în anul 1908. Biserica a fost declarată monument de arhitectură de importanță națională, fiind în administrarea Muzeului regional de istorie din Veliko Târnovo.



## Harta



# Biserica Sfântul Dimitrie din Salonic din Veliko Târnovo

## Descriere

Este cea mai veche biserică din oraș, ridicată în anul 1185 și are legătură cu un important eveniment istoric, și anume răscoala lui Petru și Asan împotriva domniei bizantine. Aici au fost îngropați țarii din familia lui Asenevci, Assan - tatăl și Kaloian. În secolele XVII-XVIII, a existat o necropolă și o mănăstire. Biserica este îngustă, cu galerii din nord și sud, cu o formă de cruce, și turnuri în cruce. Este construită cu trăsăturile tipice ale Evului Mediu, cu plăci ceramice inserate și rozete. din piatră și cărămidă. Biserica în sine are un aer aparte, „edeival”, fiind deosebit de pitorească ca arhitectură. Este declarată monument de valoare națională, fiind administrată de Muzeul Regional de Istorie din Veliko Târnovo.



## Harta



# Biserica Adormirea Maicii Domnului din Arbanasi

## Descriere

Mănăstirea este situată pe drumul dintre Veliko Târnovo și Gorna Oryahovitsa, la intrarea în satul Arbansi. Mănăstirea a fost construită în timpul celui de-al doilea Țarat bulgar, dinastia Shishman. După căderea cetății Târnovo sub dominație turcească, mănăstirea a supraviețuit cu greu, dar a fost abandonată ulterior din cauza distrugerilor repetate. În secolele XVII-XVIII, localnicii o reconstruiesc. După anul 1716, au fost construite numeroase clădiri rezidențiale și nu numai, care au modelat complexul mănăstirii actuale. Intrarea se face prin partea de nord. Capela bisericii are arhitectura tipică a bisericilor din Arbanasi. Turnul clopotniță a fost construit în 1836. Biserica este în întregime pictată mural, cu două straturi de pictură. Există fresce frumoase din anii 1600-1603 și din 1704. În biserică sunt păstrate moaștele Sf. Modest și ale Sf. Ecaterina. În muzeul mănăstirii se păstrează mai multe obiecte de patrimoniu și sfinte relicve din argint și aur.



## Harta



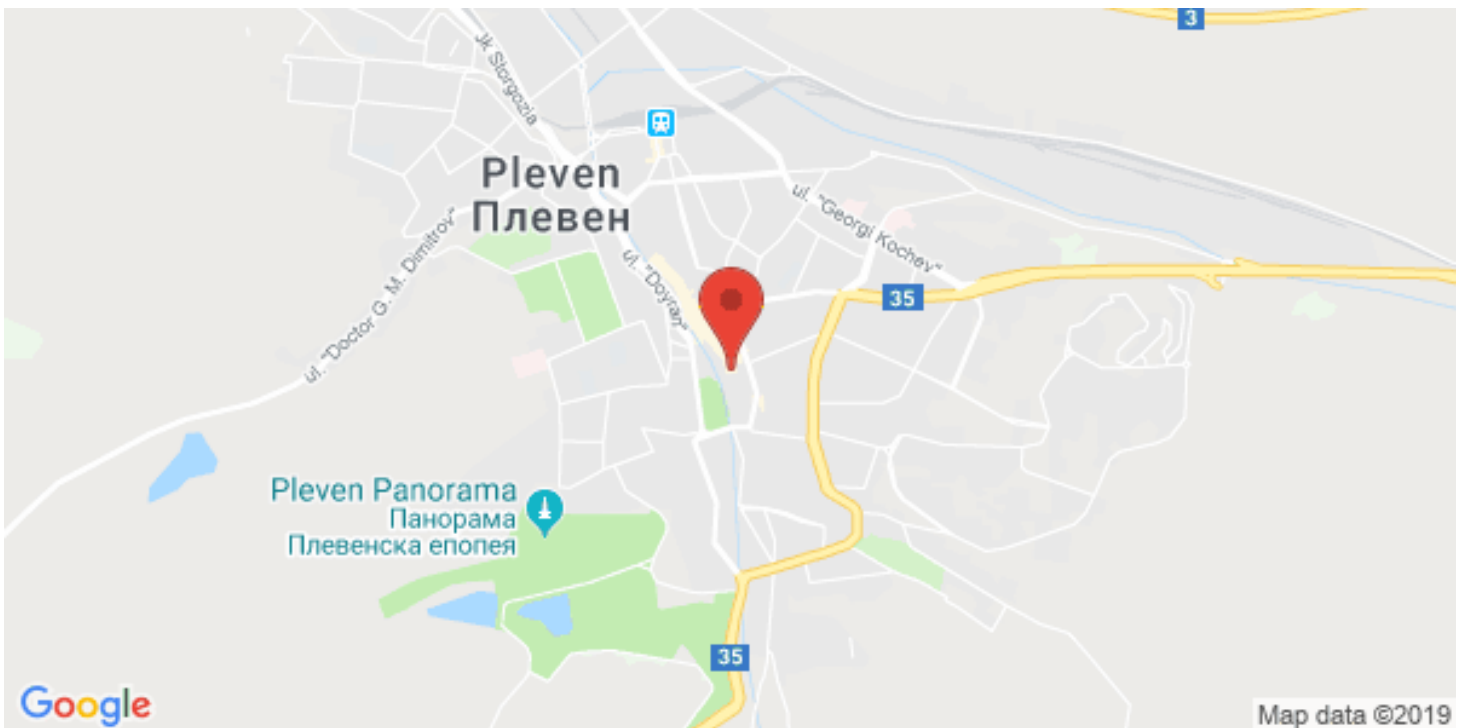
# Biserica-mausoleu Sfântul Gheorghe cel Biruitor din Plevna

## Descriere

Construită în amintirea Războiului de eliberare ruso-turc din anii 1877-1878, Capela-Mausoleu Sf Gheorghe de rit ortodox, cinstește memoria ostașilor căzuți în asediul Plevnei din 1878. Rămășițele pământești ale celor 31.000 de ruși și 7.500 de români sunt înhumate în cripta mausoleului. Mausoleul a fost construit în 1903-1907, cu ocazia sărbătoririi a 30 de ani de la eliberarea Bulgariei. Proiectul este elaborat de arhitectul Penceo Koicev, iar iconostasul este opera pictorilor Ivan Markvichka și Anton Mitov. Capela are un stil bulgaro-bizantin, cu cupolele încrucișate. Are o cupolă centrală de 24 m înălțime și încă patru cupole laterale. Fațada este zidită cu brâuri orizontale de cărămidă și piatră pe o suprafață de 452 de metri pătrați. Capela face parte din cele 100 de monumente naționale ale Bulgariei.



## Harta





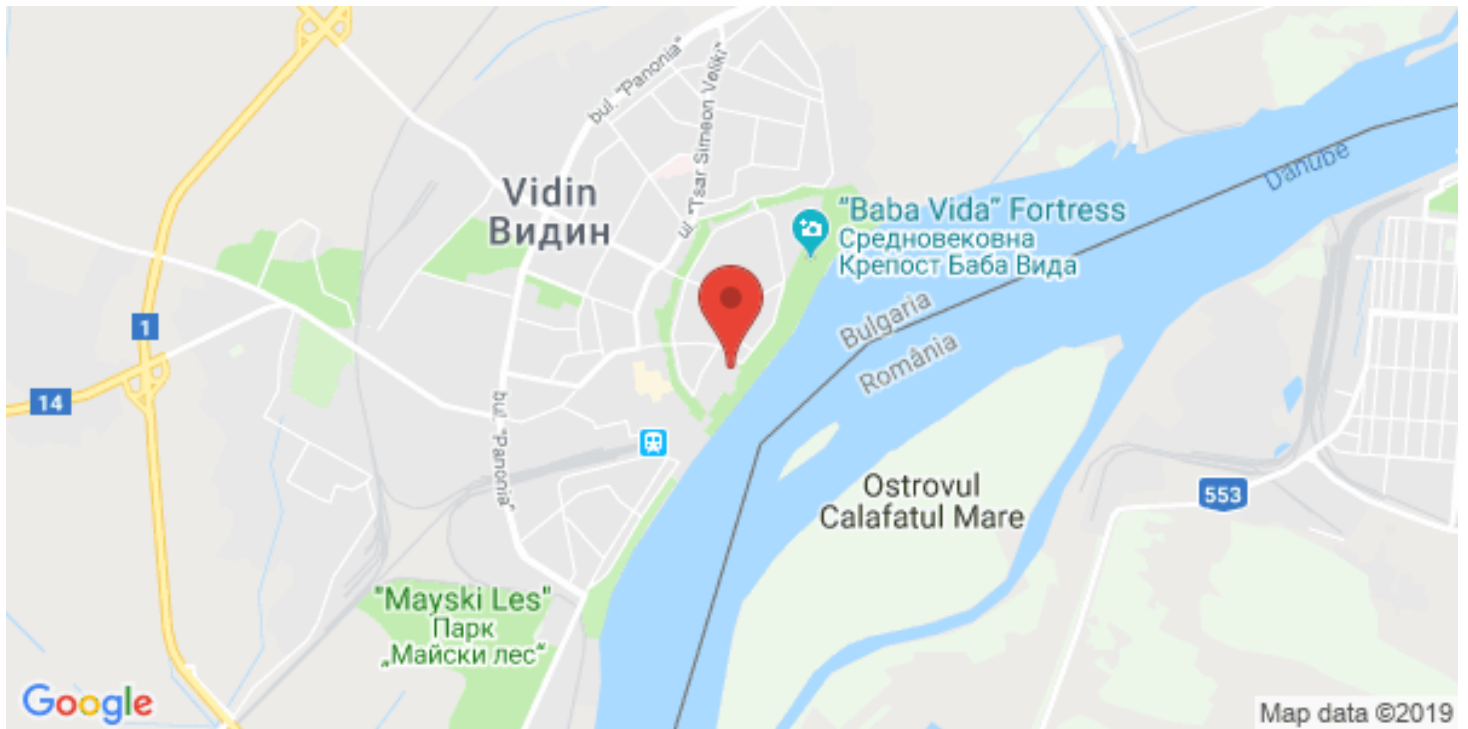
# Biserica Sfântul Nicolae

## Descriere

Biserica face parte dintr-un complex eparhial, alături de Biserica Sf. Pantelimon, Catedrala din Vidin și Mausoleul Exarhului Antim. Prima biserică a fost construită în anul 1799, pe ruinele vechii clopotnițe, fiind o anexă a bisericii Sf. Pantelimon. Noua biserică a fost construită în cadrul unui alt proiect, în 1926. Este o bazilică cu trei nave încrucișate, cu absidă și pronaos, cu două galerii, la nord și la sud, și una spre vest. Din exterior, biserica este impresionantă, cu o cupolă mare, două turnuri situate simetric deasupra intrării centrale, precum și fațade frumoase, cu ferestre rotunde și boltite. În interiorul bisericii găsim o podea din mozaic extrem de frumoasă și un mozaic pe peretele sudic, reprezentându-l pe Sfântul Nicolae Făcătorul de Minuni, cel mai probabil lucrat la Berlin. Icoanele și minunatele picturi murale sunt realizate de maeștrii Școlii din Debar, Philip Filipov, Krastyu Yankov și Jeliazkov. Biserica a fost renovată în anul 2009. Aici au loc slujbe regulate la care participă mitropolitul Vidinului.



# Harta



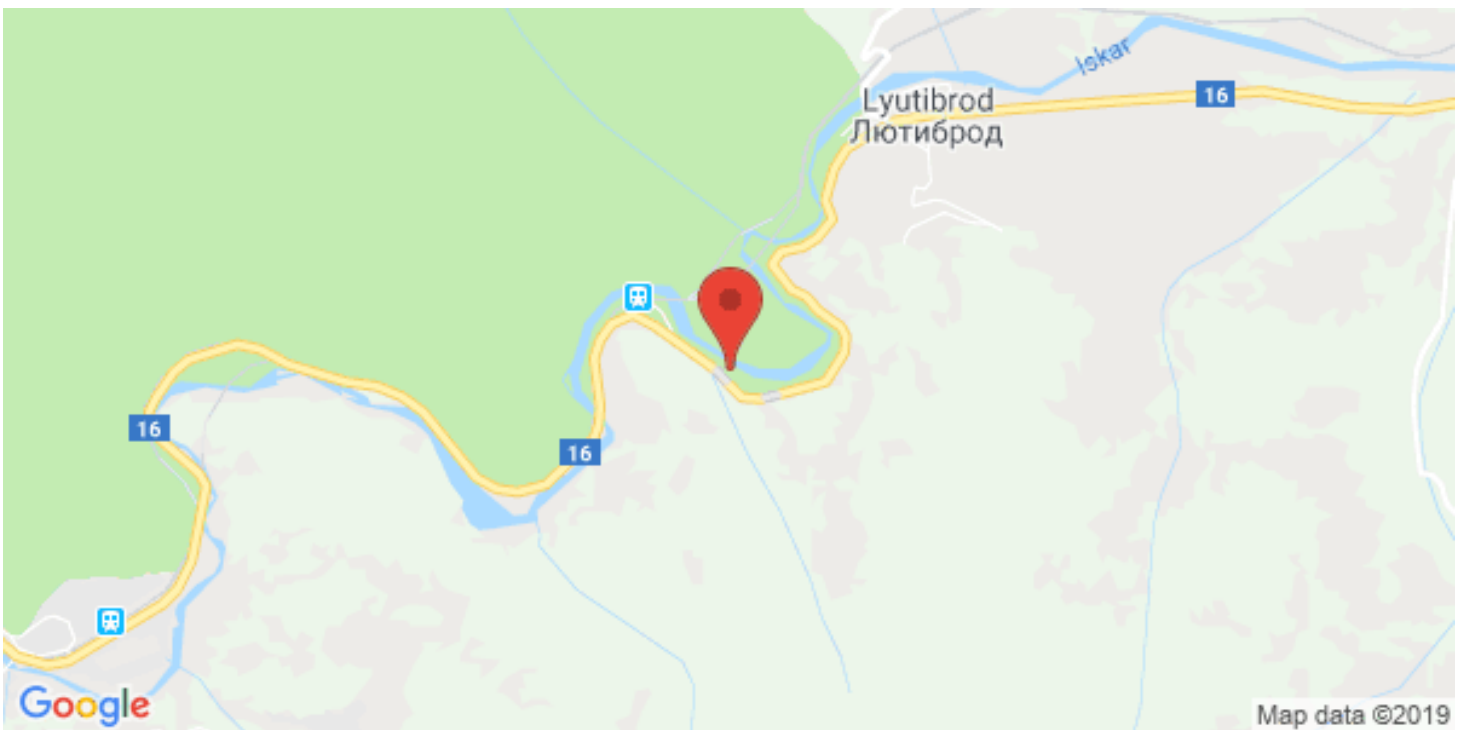
## Mănăstirea Cherepish

### Descriere

Este o mănăstire ortodoxă bulgară din eparhia Vratsa, situată în defileul Iskar, în așa numita Bulgaria elvețiană, datorită frumuseții zonei. Întemeiată în timpul celui de-al doilea țarat bulgar, sub țarul Ivan Shishman (1371-1393), mănăstirea a fost un mare centru literar și educațional. Ea găzduiește Seminarul duhovnicesc din Sofia, care pregătește preoți pentru întreaga țară. A fost incendiată de mai multe ori în timpul luptelor cu cotropitorii turci, fiind refăcută de fiecare dată. Biserica mănăstirii are formă de navă boltită. Iconostasul este sculptat, iar icoanele aparțin Școlilor de la Tryavna, prin pictorul Yoanikii Vitanov și Debar, prin Vasil Iliev. Are în păstrare valoroase obiecte bisericești, precum și fresce vechi realizate de Pimen Zografski.



## Harta



# Mănăstirea 7 Tronuri (Osenovlaski)

## Descriere

Este situată în defileul râului Iskar, la poalele munților Stara Planina, aproape de poiana Cerbului, municipiul Mezdra, la granița dintre județele Sofia și Vratsa. Mănăstirea a fost întemeiată în secolul al XI-lea, fiind distrusă de mai multe ori, iar ultima reconstrucție datează din anul 1815. Biserica are cupola în formă de cruce, iar cele patru altare din interior formează de asemenea o cruce, fiind separate de pereți interiori. Icoanele sunt din secolele XVII-XIX, fiind rezultatul muncii unor artiști din Școala de la Tryavna, din familia Vitanovtsi. Mențiuni referitoare la mănăstire pot fi găsite în cărțile liturgice din secolele XVI-XVIII. De-a lungul timpului, mănăstirea a fost centru literar și educațional, aici existând și o școală pentru copii. Conform unei legende locale, aici au venit 7 boieri din Basarabia care au întemeiat cele șapte sate din apropiere. Astăzi mănăstirea este un complex mănăstiresc de amploare, compus din biserică, clădiri rezidențiale și clopotniță, iar în jurul mănăstirii se oferă condiții minunate pentru odihnă și turism.



## Harta



# Mănăstirea Klisurski

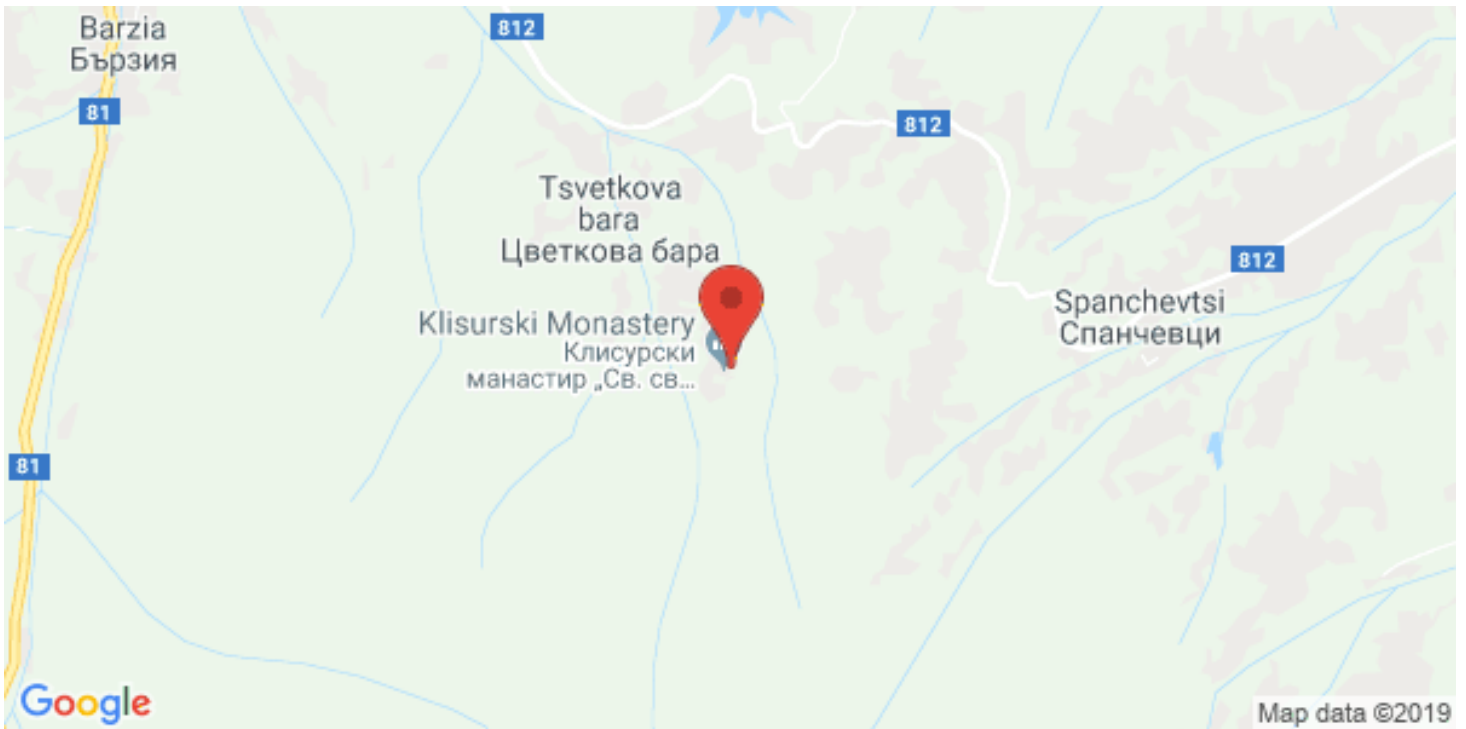
## Descriere

Sfântul lăcaș, situat pe dealul din centru complexului, are forma unei biserici cu trei nave, turlă cruciată, cu trei abside, o cupolă cu un tambur de opt ziduri în mijloc, pronaos exterior și două clopotnițe la nord și la sud. Iconostasul splendid este opera meșterului Stoiceo Fandakov din Samocov. Din secolul al X-lea până astăzi, mănăstirea a avut rolul unui adevărat centru spiritual în regiune. În mod repetat, aceasta a fost incendiată, jefuită, distrusă și din nou reconstruită de localnici. În epoca modernă, abia în 1867, Ilia Stoyanov din satul Draganița, în urma unei viziuni cu Sf. Nicolae, începe restaurarea sfântului lăcaș, reușind să implice și populația locală în această muncă. Succesorul acestuia, Alexandar Damianov din Bercovița, devenit mai târziu egumenul Antim, fiind fiul unui om avut, își dedică viața și averea personală pentru dezvoltarea mănăstirii, astfel încât din 1887 și până în 1890, se realizează construcția bisericii. Sprijinit de populația ortodoxă din împrejurimi, reușește să cumpere un număr mare de terenuri pentru mănăstire. Egumenul Antim moare la vârsta de 95 de ani, după ce a petrecut 55 de ani în această mănăstire. În 1891, talentatul pictor Nikola Obrazopisov

(1828-1925), cunosător al tradițiilor din Muntele Athos, este chemat să zugrăvească noile icoane donate de ctitori. Între 1936-1937, urmașul pictorului rus Repin, Gospodin Jeliaskov, fiica sa Olga și ginerele lui, prof. Gherghi Bogdanov, zugrăvesc din nou lăcașul. Ulterior, arhimandritul Antep, protosinghelul actual al Mitropoliei din Vidin, începe ample lucrări la infrastructura complexului mănăstiresc. Vizitatorii pot afla istoria mănăstirii vizitând muzeul bisericii, care conține exponate valoroase, fotografiile, documente, vase bisericești, cărți de slujit și icoane. Aici se pot vedea, de asemenea, odăjdiile și obiectele primului exarh bulgar și mitropolit al Vidinului, Antim, precum și cele ale mitropolitului Vidinului, Dometian.



## Harta



# Catedrala Sfântul Dimitrie

## Descriere

Catedrala Sf. Dumitru este cartea de vizită a Vidinului. Biserica este a doua ca mărime din Bulgaria și a treia ca înălțime, având 33 metri. Primul lăcaș a fost realizat pe o structură din lemn, care s-a prăbușit de-a lungul timpului, deci a fost necesară construcția unei noi biserici mari, ridicată în perioada 1885-1926. A fost o realizare a lui Antim, primul exarh bulgar, iar construcția s-a ridicat prin eforturile tuturor credincioșilor din oraș. Proiectul aparține unui maestru al școlii din Tryavna și unui arhitect italian. Este o bazilică cu trei nave, în formă de cruce, cu un spațiu mare interior. Pentru a ține evidența timpului, unul dintre clopote are un ceas construit în 1900. Spațiul interior al lăcașului este împărțit în trei planuri. Iconostasul este o lucrare artistică a Școlii Debar, prin faimoasa familie Philipovci, realizată în 1923. Biserica este frumos pictată de o echipă condusă de artistul Zhelyazkov, din școala rusă a lui Repin. Pe lângă icoanele sfinților bulgari, în sfântul lăcaș mai sunt reprezentați și mai mulți eroi naționali bulgari. Tabloul „Cadouri de la Țarul Petru (927-970) către Sf. Ioan de Rila” se întâlnește numai în această biserică.



## Harta

